**Проект «Мастера земли русской»**

**С.Ю. Тишакова**

**Вид проекта:** групповой, долгосрочный, творческий.

**Направление деятельности:** художественно-эстетическое.

**Участники:** воспитанники, педагоги группы, родители.

**Длительность:** учебный год.

**Интеграция образовательных областей:** познание, художественное творчество, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Актуальность:** Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

**Цель**: продолжать знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Дать детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

**Задачи:**

1. Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с народными традициями: (устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство).

2. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать обобщенные знания и умения:

- умение различать стили известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской;

- освоение детьми элементов, колорита, композиции;

- умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

**Условия для эффективного решения задач:**

- Комплексный подход к организации совместной деятельности.

- Знания истории народных промыслов России.

- Тематическое построение материала.

- Выбор изобразительного материала детьми.

**Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством в разных видах деятельности:**

- художественно – речевой;

- игровой;

- изобразительной;

-театрализованной.

**Основные направления:**

- ознакомление детей с видами народного декоративно-прикладного искусства;

- формирование детского декоративного творчества;

- работа с родителями.

**Гипотеза:** знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслами, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.

**Этапы работы:**

**I этап. Подготовительный.**

* Изучение литературы, сбор информации;
* Подбор иллюстративного материала;
* Подбор и создание картотеки стихотворений, загадок, потешек, игр;
* Оценка развития детей.

**II этап. Основной.**

* Разработка и накопление методических материалов;
* Углубление знаний детей через проведение бесед, экскурсий;
* Формирование ярких художественных образов у детей через рассматривание иллюстраций, репродукции, экспонатов, альбомов, книг;
* Предоставление детям возможности воплотить полученные знания при выполнении работ;
* Создание условий для творческого взаимодействия;
* Организация сотрудничества с родителями воспитанников.

**III этап. Заключительный.**

* Оценка результатов реализации проекта, обработка полученных данных.

**План реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Сроки |
| 1 | Оценка развития детей | Сентябрь |
| 2 | Изучение специальной литературы, подбор методического, дидактического, наглядного материала | В течение года |
| 3 | Практическая работа с детьми | Октябрь – май |
| 4 | Консультация для педагогов «Особенности декоративно-прикладного искусства» | Январь |
| 5 | Сообщение из опыта «Виды декоративно-прикладного искусства на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста» | Март |
| 6 | *Рекомендации для родите*лей | Апрель |
| 7 | Отслеживание результатов | На протяжении года |
| 8 | *Итоговое мероприятие* | Май |

**Направления реализации проекта**

- организованная образовательная деятельность;

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями воспитанников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы работы | Формы организации детей | |
| ***Организованная образовательная деятельность*** | | |
| - Познание  «Знакомство с хохломской посудой»  « Русская матрешка»  «Знакомство с гжельской керамикой»  «Дымка-барыня»  - Художественное творчество:  Лепка «Лошадки из дымковской страны»  Лепка «Петушок» (дымковская игрушка)  Лепка «Веселая карусель»  Аппликация «Платье для барыни»  Аппликация «Украсим чашу»  Аппликация «Гжельская посуда»  Рисование «Украсим матрешку»  Рисование «Золотая хохлома»  Рисование «Гжельское чудо»  Рисование «Роспись дымковской игрушки» (силуэты по выбору детей) | | Фронтальная  Подгрупповая |
| ***Образовательная деятельность,***  ***осуществляемая в ходе режимных моментов*** | | |
| -Настольные игры: «Собери матрешку», «Сложи картинку», «Лото», «Двойняшки», «Гжельские узоры», «Собери гжельскую розу»  - Беседы: «Игрушки не простые – глиняные расписные», «Знакомьтесь, русская матрешка», «Золотая хохлома», «Сине-голубое чудо», «Сказочная дымковская страна»  - Чтение художественной литературы: загадки, стихи и потешки (народный фольклор, авторские), Э. Котляр «Дарума и Ваника-встанька», Е. Осетров «Краса ненаглядная», сказки-легенды «Золотая хохлома», «Откуда в гжели синий цвет»  - Музыка: слушание и разучивание частушек, русские народные напевы.  - Просмотр фотографий, слайдов.  - Создание мини-музея «Народная игрушка» | Фронтальная  Подгрупповая  Индивидуальная | |
| ***Самостоятельная деятельность детей*** | | |
| - Рассматривание альбомов, иллюстраций;  - Рисование, раскрашивание, лепка;  - Игры с использованием народных игрушек, изделий народного промысла | Индивидуальная | |
| ***Взаимодействие с семьями воспитанников*** | | |
| - Подбор иллюстраций;  - Оформление выставки «Русская матрешка»;  - Индивидуальные беседы, рекомендации родителям, папки-раскладушки «Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством»  - Помощь в подготовке к развлечению;  - Участие в развлечении. | Индивидуальная  Фронтальная | |

**Легенды и сказки для знакомства детей**

**с русским декоративно-прикладным искусством.**

**Легенда «Золотая Хохлома»**

**(знакомство детей с искусством Хохломы.)**

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез…

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

**Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»**

**(знакомство детей с Гжелью).**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

**Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством**

**«Золотая Хохлома»**

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая,

Узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома.**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез…

И стали другие мастера изготовлять «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно, изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкуриться, олифиться, лудиться, т.е. покрывается аллюминевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.)а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинок» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина - русский шаровидный сосуд ХVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Ендова – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (Показ изделий сопровождается чтение стихов).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Шелковые всплески

Золотой листвы.

Братина солнечна весьма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». (Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

**Художественное слово о Хохломе.**

Резные ложки и ковши Терем, терем, теремок

Ты погляди-ка, не спеши. Он не низок не высок

Там травка вьется и цветы Расписные здесь завалинки

Растут нездешней красоты. С хохломским узором ставенки

Блестят они как золотые, Солнце светит по утру

А может солнцем залитые. Звери к терему идут.

Роспись хохломская, Кисть хохломская, большое спасибо!

Словно колдовская, Сказывает сказку для радости жизни!

В сказочную песню просится сама. Ты, как душа у народа красива,

И нигде на свете нет таких соцветий, Ты, как и люди служишь Отчизне.

Всех чудес чудесней наша Хохлома. В. Боков

Хохлома, хохлома, Все листочки как листочки,

Наше чудо дивное. Здесь же каждый золотой

Мы рисуем хохлому, Красоту такую люди

Красоту невиданную. Называют Хохломой.

Рисовали травку

Солнечною краской Хохлома, Хохлома!

А цветы-огоньки Весь народ свела с ума!

Красной краской от зари. Яркая, лучистая,

Сколько здесь волшебных чаш – Узоры золотистые!

Это Вам, подарок наш!

Стоит студеная зима, Хохломская роспись -

Снежинки кружит буйный ветер Алых ягод россыпь,

А золотая хохлома Отголоски лета

Напоминает нам о лете. В зелени травы.

Ладья: цветущий хвост – корма, шелковые всплески

Нос – петушиная головка. Солнечно-медовой

Плывет по лесу Хохлома, Золотой листвы.

Расписанная очень ловко. У красы точеной

Бочонок солнечен весьма, Сарафан парчовый,

На нем цветы и земляника. По волнам узоров

Семеновская Хохлома Яхонты горят.

Вся золотисто – краснолика. Что за чародеи

В тарелочках не полутьма, Хохлому одели

Не сумрак в вазах и солонках; В этот несказанный

Напоминает Хохлома Праздничный наряд.

Родную, милую сторонку! П. Синявский

Н. Глазков

Вся деревенская краса За окошком метели и морозы трещат,

Вот так и мечется в глаза! А в избе за палитрой

Тут груды чашей и горшков, Мастерицы сидят.

Корчаг, бочонков, кувшинов, Ни цветка, ни травинки

Там лыки, ведра и ушаты, В сером зимнем лесу

Лотки, подойники, лопаты… Лишь сухие былинки

На мой товар полюбуйтесь, Ветер гнет на весу.

Только не торгуйтесь! Пламя лижет дровишки

Ложки золоченые, ручки крученые. И от печки тепла,

Братина солнечна весьма! Словно летом полянка

На ней цветы и земляника. В из глазах расцвела

Семеновская Хохлома Кисть купается в краске,

Вся золотиста, краснолика! Здесь прижался разок

А вот поднос: И блеснул на посуде

В нем алых ягод россыпь, Золотой завиток.

Отголоски лета в зелени травы, Звонко тренькает синичка

Шелковые всплески За промерзлым стеклом,

Золотой листвы. Кисть рисует «реснички»

Вот ладья: цветущий хвост корма. Рядом с тем завитком.

Нос – петушиная головка А сухие былинки

Плывет по лесу хохлома Под веселым мазком

Расписанная ловко Превратились в травинки,

усик вьется ползком.

Блещут краски так ярко,

золотой Хохломы,

Что в лучах ее теплых

согреваемся мы.

П.Синявский

***Чаша.***  Посуда наша для щей и каши

Красно-черным по золоту Не бьется не ломается,

Полыхает пожар. Порчи никакой не подвергается.

Все нетленно и молодо, Вот плошка, налей окрошку.

Все в ней мир поражать. Возьми ложку, хлебай понемножку.

Руки дивной художницы Кому посуда для кашки, окрошки?

Выводили узор, Чудо-блюдо, да чашки-ложки?

На Россию похожая: -Откуда посуда?

Чернь земли, алость зорь… -К вам приехала сама -

На столе моем письменном Золотая Хохлома.

Нескончаемый май,

Полыхает жар-птицею

День и ночь Хохлома!

Ю. Николаева

Как волшебница Жар-птица, Простые по форме,

Не выходит из ума А радуют взор.

Чародейка-мастерица, Богат и наряден чудесный узор.

Золотая Хохлома. По золоту фона затейливой змейкой

И богата, и красива. Орнамент здесь вьется

Рада гостю от души. Попробуй, сумей-ка…

Кубки, чаши и ковши. А где-то Кудрины по черному полю

Гроздья огненных рябин, Мерцают как звезды

Маки солнечного лета В небесном раздолье.

И ромашки луговин И. Кадухина.

Все вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи А вот утица по реченьке плывет,

И узорчатый орнамент Выше бережка головушку несет.

Древнесуздальской парчи. Черным крылышком помахивает,

Листья рдеют не редея, На цветы водицу стряхивает.

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной Хохломы.

П. Синявский

**Частушки о Хохломе.**

Хохлома, хохлома - Я все небо разрисую,

Разукрашу все дома. Разрисую Хохломой.

А потом всю улицу, Пусть все летчики летают

Петуха да курицу. Под такою красотой.

Бабка деда до обеда Наши ложки хохломские

Заставляла рисовать - Самый лучший сувенир.

Ведь в красивую посуду С позолотой – не простые

Щи приятно наливать. Прогремели на весь мир.

Надою я молока, Золотая Хохлома,

Напою котенка. Ей не налюбуются:

Разрисую Хохломою И в Париже, и в Нью-Йорке

Милую Буренку. Хохлома красуется.

**«Сине – голубое чудо»**

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находиться в селе Гжель Московской области.

Есть в Подмосковье такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашечку

Легко перенесла!

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композиции или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы средь лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете Вы

Красоты такой!

П.Синявский

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

**Художественное слово о Гжели.**

Фарфоровые чайники, В тихом Подмосковье

Подсвечники, часы, Речка Гжелочка бежит.

Животные и птицы Вдоль этой речки

Не виданной красы. Деревенька стоит.

Деревня в Подмосковье Заросли ивы вдоль речки растут

Прославилась. Теперь Умельцы в той деревне живут.

Известно всем в народе Расписную посуду они мастерят,

Ее названье Гжель! Синим по белому чудо творят.

П. Синявский П. Синявский

Есть в Подмосковье такое местечко Что может быть прекрасней Гжели?

Белая рощица, синяя речка. Ее фарфоровых изделий

В этой негромкой российской природе И чайников, и самоваров, кружек,

Слышится эхо волшебных мелодий. И блюд, забавнейших игрушек?

И светлеет вода родниковая, Лепных побелок расписных

И дыхание ветра слышней. Горшочков, чашечек чудных?

Расцветает Гжель васильковая, Своими мы руками

Незабудковая Гжель! Готовили их сами!

Рядом с осинками в синих косынках Н. Кутузова

Синие гроздья на синих рябинках,

Синие зори и синие птицы,-

С этой красою ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружатся краски,

Чтобы блестели анютины глазки.

Льется узор под рукой мастерицы,

Чтобы нигде он не смог повториться.

П. Синявский

В нашей мастерской, Кто придумал это слово,

Чистота, уют, покой. Это слово немудрено?

В печке обжигаются, Гжелью раньше гжель звалась,

На весь мир прославятся Была пестрой, сейчас -

Гжельские поделки: Это чудо синее

Кошки, мышки, белки… На блюдечке раскинуто.

Под кисточкой волшебной мастериц Раз мазок, два мазок,

Оживают стайки Завиток и точки…

Разноцветных птиц. Расцветут на белой глине

Машут лепестками волшебные цветы. Синие цветочки.

Гжельские картины В. Горичева

Чудесной красоты!

Н. Кутузова

Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых. Сине-белая посуда,

Кувшины и кружки – быль или небыль? Расскажи-ка: ты от куда?

Изделия рук золотых! Видно с Севера пришла

Синяя сказка – глазам загляденье, И цветами расцвела:

Словно весною капель. Голубыми, синими,

Ласка, забота, тепло и терпенье – Нежными, красивыми.

Русская звонкая Гжель!

П. Синявский

Гордятся в Гжели жители Ритмы чудных сине-белых красок;

Небесной синевой. Неба синь и белая метель.

Не встретите на свете вы Подмосковье, ты всегда прекрасно

Красоты синей! Это наша сказочная Гжель!

П. Синявский

Голубизну небесную, Гжель, Гжель, сказочная Гжель -

Что сердцу так мила, Песня задушевная, хорошая,

Кисть мастера на чашечку Словно белая метель

Легко перенесла. Синие цветы запорошила.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,

Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюдца так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

**«Дымковская сказочная страна»**

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. Там вы увидите очень красивые вещи. Но я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. (Дети и воспитатель идут в мини-музей детского сада.)

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался заливистый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «Свистопляска».

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется **«сажать золото»**. Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки… вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Через горные отроги,

Через крыши деревень,

Краснорогий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

**Вопросы к детям во время беседы:**

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

**Художественное слово о дымковской игрушке.**

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «Свистопляска»!

А. Дьяков

***Дымковская игрушка. Индюк.***

Чем знаменито Дымково? Вот индюк нарядный,

Игрушкою своей! Весь такой он ладный.

В ней нету цвета дымного, У большого индюка

Что серости серей. Все расписаны бока.

В ней что-то есть от радуги, Всех нарядом удивил,

От капелек росы. Крылья важно распустил.

В ней что-то есть от радости, Посмотрите, пышный хвост

Гремящей как басы! У него совсем не прост -

Она глядит не прянично – Точно солнечный цветок,

Ликующе и празднично. А высокий гребешок,

В ней молодость – изюминка, Красной краскою горя,

В ней удаль и размах… Как корона у царя.

Сияйте, охра с суриком, Индюк сказочно красив,

Чтоб всем светло, не сумрачно! И напыщен, горделив.

И злость, и хмурость льдинкою, Смотрит свысока вокруг,

Без всякого следа, Птица важная – индюк!

Пусть под улыбкой Дымкова

Растают навсегда!

В. Фофанов

Веселая белая глина, Поглядите, каковы!

Кружочки, полоски на ней, И нарядны, и новы:

Козлы и барашки смешные Расписные сани,

Табун разноцветных коней. Медведь с гармошкой,

Кормилицы и водоноски, Солдат с усами.

И всадники, и ребятня, Козел – золотые рожки,

Собаки, гусары и рыбки, Да куколка в сережках.

А ну, отгадайте, кто я? Пестрые, яркие, славные подарки!

***Водоноска.***

За студеной водицей Идут кататься нянюшки,

Водоноска – молодица И Ванюшки, и Танюшки,

Как лебедушка плывет, Хотят повеселиться

Ведра красные несет. И братцы, и сестрицы.

На коромысле не спеша -Тятеньки и маменьки,

Посмотри, как хороша Вы куда шагаете?

Эта девица – краса, -Шли бы вы на карусели -

Туга черная коса. Место прозеваете.

Щеки алые горят, Закрутили, завертели

Удивительный наряд: Колесо у карусели.

Сидит кокошник горделиво, Весело, весело,

Как лебедушка плывет Всем нам очень весело!

Песню тихую поет.

***Пестрый хоровод. Веселая Дымка***.

Привезли мы глину с дальнего бугра. Много сказочных мест у России,

Ну-ка за работу чудо-мастера! Городов у России не счесть,

Я слеплю лошадку, я ее поглажу Может, где-то бывает красивей,

И седельце с бахромой Но не будет роднее, чем здесь.

На спине прилажу. Возле Вятки самой Дымково –

поселок,

Слепим, высушим - и в печь! Окаймлен лесами уголок веселый.

А потом распишем. Лет ему за двести,

Будем мы игрушки «печь», Триста ль миновало?

Печка жаром пышет. Собирались вместе мужики бывало.

А в печи - не калачи, А управясь дома, бабы приходили,

А в печи – не куличи, С удалью знакомой пляски заводили.

Не пышки, не ватрушки, Праздник отмечали -

А в печи – игрушки! Пели, не скучали…

Не кастрюли, чугуны – Как-то вятичи-дружки

А лошадок табуны. Сели в праздник у реки.

За лошадками – козел, Под руками глина -

Из печи – и прыг на стол! Слой на три аршина.

Вылезай скорей медведь! Стали шарики катать,

В печке можно угореть. Как снежки бывало…

Друг за дружкой выплывают Глину щупать, глину мять -

Утушек-свистулек стаи, Жирная, как сало!

А за ними в свой черед – В Дымкове, за Вяткою – рекою,

Кукол пестрый хоровод. Драгоценный продолжался труд,

Распишу я утушку разными цветами, Не ища на старости покоя,

Свищет моя утушка разными ладами. Труженицы славные живут.

Модница-нарядница, вы куда идете?

С зонтиком и сумочкой Кто-то сделал индюка -

Глиняная тетя. Распушенные бока,

Поглядите, каковы! У кого-то глина стала вдруг павлином.

И нарядны, и новы Кто-то вылепил синицу -

Расписные сани. Сразу стало веселей.

Медведь с гармошкой, солдат с усами, Мастера и мастерицы

Козел – золотые рожки, Живут в Дымково – селе!

Да куколка в сережках

Пестрые, яркие, славные подарки! А. Дьяков

Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет, Зонтик грибком, руки крендельком,

Уточек Марфуточек купаться ведет. Ходит девица-краса по улице пешком.

Индя-индючек, ты похож на сундучок. Бока крутые, бока золотые,

Сундучок не простой: Копытца с оборкой,

Красный, белый, золотой. А на спине - Егорка

Барашек – свисток, В кокошнике няня,

Левый рог – завиток, На руках Ваня.

Правый рог – завиток, И хорош, и пригож Ваня,

На груди – цветок! Не забудь няню, когда подрастешь.

Через горные отроги, Волшебницам вятской родной стороны

Через крыши деревень, Большое спасибо сказать мы должны.

Краснорогий, желтогрудый За то, что их руки не устают,

Мчится глиняный олень. И сказочных кукол для всех создают.

С лентами, бантами, под руку с франтами – Веселая яркая радуга.

Мы гуляем парами, проплываем павами. Кружочки и точки на ней.

Барышни красивые, очень-то смешливые Чудо цветами играет,

На плечах-то шубка, да с оборкой юбка! Цветом волшебным сияет.

Мы подружки складные –

Лишь частушки вам пропели –

Уступаем место Гжели

**Частушки о дымковских игрушках.**

Козоньки рогатые, В летний день, погожий день

Козоньки бодатые. Балалаечка трень-брень.

Ждем вас на дороженьке, -Ты играй, мой Ваня,-

Разомните ноженьки. Просит друга Таня.

Кофточки цветные, Кто-то дырочки умело

Юбки расписные, Сделал птахе у спины,

Шляпы трехэтажные – И синица вдруг запела

Статные и важные. Голоском самой весны.

Мы игрушки расписные, Наши руки крендельком,

Хохотушки вятские. Щечки, будто яблочки.

Щеголихи слободские, С нами издавна знаком

Кумушки посадские. Весь народ на ярмарке.

Кони глиняные мчатся Мы игрушки знатные,

На подставках, что есть сил. Складные да ладные.

И за хвост не удержаться, Мы повсюду славимся,

Если гриву упустил. Мы и вам понравимся.

В красном новеньком седле Поглядите, что за птицы!

Всадник скачет на коне. Кто ин взглянет, удивится!

Конь копытом гордо бьет. Расписные петухи,

Молодца домой везет. Курочки и индюки.

Конь домчит до карусели. Голосисты эти птицы

На седло залез Емеля. И нарядны, словно ситцы!

Влез, встал, засвистал, Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!

Засвистал и поскакал. Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

Девица в венце, У колодца, у колодца

Румянец на лице, Водоноски собрались.

Собой хороша, Здесь вода сама нальется,

Стоит, не дыша. Наклонись, не поленись.

***Дымково.***

Ели спят у большака в инее седом.

Спят деревья, спит река, скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое Дымково назвали.

Там любили песни-пляски. В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны, и лепили там из глины

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.

Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.

И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.

Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз, а затем пустимся в пляс.

Хороша игрушка расписная, вся поет, бесхитростно светла.

И видна в ней радость молодая ставшего искусством ремесла.

Не потому ль игрушкой этой народ так свято дорожил,

Что он свое стремленье к свету в игрушки яркие вложил?

О. Левицкий

**«Знакомьтесь, русская матрешка»**

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

Есть ещё для вас игрушка,

Не лошадка, не Петрушка –

Красавица девица,

У неё сестрицы.

Каждая сестрица –

Для маленькой темница.

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

Ростом разные подружки,

Все похожи друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна игрушка.

А знаете ли вы, сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

Кто матрешку создал, мы не знаем,

Но известно нам, что сотню лет,

Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

Абрамцево, Абрамцево –

Старинное местечко.

Там есть и лес, и рощица

Поле, мостик, речка…

Там мастера решили

Матрёшку сотворить,

Чтоб только людям радость

Она могла дарить!

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрёшки!

Ложки деревянные,

Матрёшечки румяные!

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

Много кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут.

Всех матрешками зовут.

Всели матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните: Словно репка она крутобока

И под алым платочком на нас

Смотрит весело, бойко, широко

Парой черных смородинок - глаз.

**Эта гостья из города Семенова.** В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розаны, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

Разломила пополам:

Интересно, что же там?

Там ещё одна матрёшка,

Улыбается, смеётся.

Хоть и жаль её ломать

Буду дальше разбирать.

Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку!

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбчивое. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

**А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан**. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У ее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветок шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

Все они матрешеньки,

Все они милашеньки.

С аленькими щечками

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие,

На нас чуть-чуть похожие.

А как же изготовляют матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и из нутрии. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок

Из-под рук струятся стружки

Получаются игрушки.

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

Мы матрёшки, мы кругляшки

Все мы ласковые, одинаковые

Как пойдём плясать

Только пыль столбом!

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

Матрёшки русские по свету славятся

На них взгляните вы,

Чем не красавицы?

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы.**

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготовляют матрешку?

Как можно назвать матрешек?

**Художественное слово о русской матрешке.**

Все они матрешеньки, Мы матрешек отыскали,

Все они милашеньки. С ними польку танцевали.

С аленькими щечками А теперь большой Матрешке

Под пестрыми платочками. Нарисуем мы горошки.

Нарядные, пригожие, Красный, желтый, голубой,

Чуть-чуть на нас похожие. Сарафанчик стал цветной.

***Русская матрешка.*** Восемь кукол деревянных,

Кто матрешку создал, я не знаю, Круглолицых и румяных,

Но известно мне, что много лет, В разноцветных сарафанах

Вместе с Ванькой-встанькой, как живая, На столе моем живут,

Покоряет кукла белый свет. Всех матрешками зовут!

Где он краски брал, искусный мастер, Кукла первая толста,

В нивах шумных, сказочном лесу? А в нутрии она пуста.

Создал образ неуемной страсти, Разнимается она на две половинки.

Истинную русскую красу. В ней живет еще одна

На щеках навел зари румянец. Кукла в серединке.

Неба синь плеснул в ее глаза Эту куколку открой – будет третья во второй.

И, пустив в неповторимый танец. Половинку отвинти, плотную, притертую -

Он, должно быть, весело сказал: И сумеешь ты найти куколку четвертую.

Ну, так что ж, гуляй по свету, Вынь ее да посмотри,

Весели себя, честной народ… Кто в ней прячется внутри.

И матрешка через всю планету Прячется в ней пятая куколка пузатая.

До сих пор уверенно идет. А в нутрии пустая, в ней куколка шестая.

Выступает гордо, величаво, А в шестой - седьмая, а в седьмой - восьмая.

С удалой улыбкой на лице. Эта кукла меньше всех,

И летит за ней по миру слава Чуть побольше, чем орех.

О безвестном мастере – творце! Вот поставленные в ряд сестры-куколки стоят

- Сколько вас? – у них мы спросим.

И ответят куклы: – восемь!

(С. Маршак)

Абрамцево, Абрамцево – Разломила пополам:

Старинное местечко. Интересно, что же там?

Там есть и лес, и рощица, Там еще одна матрешка,

Поле, мостик, речка… Улыбается, смеется.

Там мастера решили Хоть и жаль ее ломать,

Матрешку сотворить. Буду дальше разбирать.

Чтоб только радость людям Ростом разные подружки,

Она могла дарить! А похожи друг на дружку.

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся.

Словно репка, она крутобока, Вот они, удивительно бледны,

И под алым платочком на нас Мастера, скорей за дело:

Смотрит весело, бойко, широко Украшай матрешек смело.

Парой черных смородинок-глаз! Составляй любой узор,

Алый шелковый платочек, Чтобы радовал он взор.

Яркий сарафан в цветочек, Всем понятно, что матрешкам

Упирается рука в деревянные бока, Украшать будем одежки.

А в нутрии секреты есть:

Может три, а может шесть. Матрешки русские по свету славятся.

Разрумянилась немножко На них взгляните вы,

Наша русская … (матрешка) Чем не красавицы?

Есть еще для вас игрушка, Ростом разные подружки,

Не лошадка, не Путрушка – Все похожи друг на дружку.

Красавица-девица, Раз, два, три, четыре, пять …

У нее сестрицы. Даже всех не сосчитать.

Каждая сестрица –

Для маленькой темница.

Ай да кукла, Ростом разные подружки,

Ай да Малаша, Но похожи друг на дружку.

Неслыханное чудо, Все они сидят друг в дружке,

Невиданное диво, И всего одна игрушка.

Игрушечка диво,

Изящна, красива!

Ах, матрешечка-матрешка, Вот матрешки встали вряд,

Хороша – не рассказать! Что-то нам сказать хотят.

Очень любят с тобой дети Очень любим мы, матрешки,

В нашем садике играть. Разноцветные одежки:

Щечки яркие, платочек, Всегда раскрашены на диво

По подолу цветики. Очень ярко и красиво!

Весело кружатся в танце

Веселые букетики.

(Н. Горчакова)

**Матрешка-подружка.**

Игрушек больше миллиона в мире есть,

И всех игрушек нам сейчас не перечесть.

Но изо всех, быть может, только лишь одна

Для дружбы всех людей на свете рождена – МАТРЕШКА!

Кукла Матрешка нарядна, красива.

Кукла Матрешка – улыбка России.

Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.

Матрешка-подружка на все времена!

Как красна девица – умна, скромна, стройна.

От многих бед ее сто лет храни т секрет:

Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет!

Как-будто в русском цирковом парад-алле,

Плывут Матрешек хороводы по Земле.

И тот, кто встретит их, улыбку дарит им –

Так улыбнемся и все вместе повторим: МАТРЕШКА!

(Л. Печников)

**Частушки о русской матрешке.**

***Автор Валентин Берестов.***

Дуйте в дудки, бейте в ложки! Как у нашей у Хохлатки

В гости к нам пришли матрешки. Нынче вывелись цыплятки,

Ложки деревянные, А из одной скорлупочки

Матрешечки румяные. Матрешки вышли в юбочке.

Очень любим, мы, матрешки Мы матрешки, мы подружки,

Разноцветные одежки. Утром рано мы встаем,

Сами ткем, сами прядем, Вшестером поем частушки

Сами в гости к вам придем. И танцуем вшестером.

Никогда мы не скучаем, И кроваток нам не нужно,

Шесть у нас платочков есть, Потому что в час ночной

Чашек шесть у нас для чая Спим мы вместе, спим мы дружно,

И салфеток тоже шесть. Спим мы все одна в другой.

Шли подружки по дорожке, Шла по ягоду матрешка,

Было их немножечко: Позабыла взять лукошко.

Две Матрены, три Матрешки «И куда такую сласть

И одна Матрешечка. Мне теперь, подружки, класть?»

Мышку встретили подружки Весь народ глядит в окошки,

И попрятались друг в дружке. Танцевать пошли матрешки.

А которая осталась, Восемь – водят хоровод,

Больше всех перепугалась. А девятая поет.

Мы матрешки, мы сестрички, Мы матрешки, мы кругляшки,

Мы толстушки-невелички. Все мы ласковые, одинаковые.

Как пойдем плясать и петь Как пойдем плясать,

Вам за нами не успеть. Только пыль столбом!

Пыль клубится по дорожке – Но на Масленой неделе

Едут с ярмарки матрешки, Мы с работой не успели.

На баранах, на быках, Мы по ярмарке гуляли

Все с баранками в руках. И обновки выбирали.

Шли на ярмарку матрешки, А я ростом невеличка

Позабыли взять лукошки. И годами молода,

Ах, какая же напасть! Руса коса до пояса,

И куда обновки класть? В косе лента голуба.

Хлебом-солью всех встречаем, Тары-бары, растабары,

Самовар на стол несем. Посидим у самовара,

Мы за чаем не скучаем, Чаю сладкого попьем

Говорим о том о сем. И немножко отдохнем.

Велика Россия наша, Наша русская матрешка

И талантлив наш народ. Не стареет сотню лет!

О Руси родной умельцах В красоте, в таланте русском

Не весь мир молва идет. Весь находится секрет!

У семеновских матрешек

Разноцветные одежки.

Поиграли, порезвились –

И одна в одну сложились.

**Игры по ознакомлению детей**

**декоративно-прикладном искусством.**

**Дидактическая игра «Назови правильно»**

***Цель****:* Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

**Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

***Цель:*** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

**Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

***Цель:*** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

**Настольная игра «Домино»**

***Цель:*** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

**Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

***Цель***: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

**Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

**Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес е гжельскому промыслу.

**Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»**

***Цель:*** Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

**Физкультурные минутки для занятий**

**по декоративно-прикладному искусству.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кисточку возьмем вот так:  Это трудно? Нет, пустяк.  Вверх - вниз, вправо - влево  Гордо, словно королева,  Кисточка пошла тычком,  Застучала «каблучком».  А потом по кругу ходит,  Как девицы в хороводе.  Вы устали? Отдохнем  И опять стучать начнем.  Мы рисуем: раз, раз...  Всё получится у нас! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.  Выполнять движения кистью руки.  Кисточку ставить вертикально.  Сделать несколько тычков без краски. |
| 2 | Держим кисточку вот так:  Это трудно?  Нет, пустяк!  Вправо-влево, вверх и вниз  Побежала наша кисть.  А потом, а потом  Кисточка бежит кругом.  Закрутилась, как волчок.  За тычком идет тычок! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту.  Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе |
| 3 | ***«Курица*** *с* ***цыплятами»***  Вышла курочка-хохлатка,  С нею жёлтые цыплятки.  Квохчет курочка: ко-ко,  Не ходите далеко.  Лапками гребите,  Зернышки ищите. | Дети выполняют движения в соответствии с текстом. |
| 4 | ***«Конь»***  Конь меня в дорогу ждёт  Бьет копытом у ворот.  На ветру играет гривой  Пышной, сказочной красивой.  Быстро я в седло вскочу  Не поеду - полечу  Цок-цок-цок, цок-цок-цок  Там, за дальнею рекой  Помашу тебе рукой. | Постукивание пальцами рук по столу.  Махи руками в стороны.  Постукивание пальцами рук по столу  Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.  Помахать ладонями обоих рук. |
| 5 | ***«Птички».***  Птички полетели,  Крыльями махали,  На деревья сели,  Вместе отдыхали. | Большой палец отогнуть в горизонтальное положение,  Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы  Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами  Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку. |
| 6 | ***«Рисовали -1».***  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Наши пальчики встряхнем  Рисовать опять начнем  Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь. | Ритмичное сжимание кулачков обоих рук.  Встряхивание кистями рук  Свести и развести ладошки рук.  Имитировать забивание гвоздика. |
| 7 | ***«Утята».***  Встали как-то утром в ряд  Десять маленьких утят.  Посчитались, удивились,  На две группы разделились.  Перышки почистили,  Головками повертели,  Червячка склевали,  К речке побежали***.*** | Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.  Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.  Руки в стороны, пальцы растопыренные  Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.  Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.  Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу. |
| 8 | ***«Рисовали - 2».***  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Пусть немного отдохнут  Рисовать опять начнут  Дружно локти отведем  Снова рисовать начнем | Ритмично сжимать и разжимать кулачки обоих рук.  Развести локти и снова свести вместе. |
| 9 | ***«Теремок».***  Стоит терем-теремок  Между двух лесных дорог.  В этом тереме тетери  Захотели печь пирог.  Если любишь пироги  Заходи, заходи. | Сложить из ладоней «крышу»  Протянуть руки вперед  Помахать ладонями крест на крест  1-ми пальцами круговые движения  «стряпать» хлопки |
| 10 | ***«Кузнец».***  Ой, кузнец-молодец  Захромал мой жеребец.  Ты подкуй его опять.  Отчего не подковать.  Вот гвоздь, вот подкова  Раз, два и готово. | Зовем к себе руками  Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат  Стучать кулачками  Круговые движения руками  Выставить поочередно каждую ладошку  Хлопки |





****

****

****



