**«Тряпичная кукла на ложке».**

 **Слайд 1** Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я, Альмагамбетова Алмагуль Бахиткириевна, предлагаю вашему вниманию мастер-класс по теме «Тряпичная кукла на ложке»

 **Слайд 2**

Актуальность

 Приобщение детей к истокам народной культуры  является  актуальной темой в наше современное время. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей русскую самодельную куклу

 Почему я выбрала куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? *Кукла* **–***первая игрушка*, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла**–**часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа.Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла– зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

 Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки пригодятся ребенку для успешной учебы в школе.

**Слайд 3**

Немного истории… По мнению археологов, историков, искусствоведов, кукла - это любая фигурка человека, даже если она не является игрушкой. Значение куклы многообразно: ритуальное, магическое, исцеляющее, развлекательное, воспитательное. Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, но и важнейший атрибут древних обрядов, символ продолжения рода, залог семейного счастья. А ещё - это проводник в глубину человеческой души и способ самопознания. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вобравших в себя культурные традиции и обычаи Руси. Поэтому именно кукла была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и понести дальше бесценные сокровища накопленного жизненного опыта.

Кукла не рождается сама, её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Создавая игрушки, отцы и матери, бабушки и дедушки вкладывали в куколки всю свою жизненную мудрость и любовь к детям. А дети чувствовали это и относились к рукотворным игрушкам очень бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь, заботу и ласку?

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что в не столь отдаленные времена здесь образовалась пустота. И теперь возникла большая необходимость заполнить эту брешь.

Наше сегодняшнее желание - знать: какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила - это не только познавательный интерес, но ещё и стремление помнить историческое и культурное прошлое своего народа, сохранить семейные ценности.

Вот почему традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение!

**Слайд 4**

Кукла «Ложка»

Тряпичная кукла на ложке -  это, прежде всего, кукла игровая. Ее делали для того, чтобы занять, развеселить, отвлечь ребенка.  Такие куклы были распространены на севере России, в Архангельской губернии. Но, как и почти любые предметы и занятия наших предков, кукла несла и мистическую, охранную функцию. И определяла «характер» этой тряпичной куклы ложка. Ведь это не просто приспособление для еды – это символ достатка и сытости. Маленькие серебряные ложки дарили на свадьбу. А серебряную ложечку ребенку «на зубок» (то есть, когда прорежется первый зуб) и сегодня еще иногда дарят. Тряпичная кукла на ложке – кормилица, хозяйка дома. Об этом и ее головной убор рассказывает. Он состоит из повойника и платка, который повязывают сверху – так традиционно одевались взрослые замужние женщины.

**Слайд 5**

**Целью** моей работы в данном направлении является: приобщение детей  к истокам русской народной культуры, через ознакомление с народной куклой, которая решается через задачи:

* воспитывать интерес к истории и народному творчеству;
* познакомить с народными традициям, обычаями, обрядами;
* расширять представления о культуре русского народа;
* развивать эстетическое и нравственное восприятие мира.

 **Слайд 6**

В своей работе я опираюсь на **методы**:

 практические, познавательные**,** наглядные, словесные.

**Формы:** беседа, игры.

Для организации и реализации вышеперечисленных форм и методов разработаны конспекты занятий,

- беседа «История возникновения куклы»;

**Слайд 7**

- конструирование куклы «Тряпичная кукла на ложке»

**Слайд 8**

Выставка детских работ

**Слайд 9-10**

- игры инсценировки с куклой .

**Слайд 11-12**

 Совместная работа с семьей (консультация, выставка)

мастер-класс для родителей с детьми «Тряпичная кукла на ложке»

* консультация: «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народная кукла в играх современных детей»;

 Результат работы в данном направлении вижу в проявлении у детей интереса к изготовлению народной куклы на ложке, обыгрыванию тряпичных кукол, созданию игровых ситуаций, что развивает не только творческие способности детей, но и коммуникативные качества, желание и умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

**Слайд 13**

Использовала методическую литературу, представленную на слайде

* Горичева Г. М. Куклы, - Ярославль; Академия, 1999.
* Дайн Г. Л. Русская игрушка, - М., 1987.
* Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла, - Культура и традиции, 2007.
* Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, -

С-Пб, Паритет, 2003.

 **Слайд 14-15**

**Традиционная Кукла на ложке (технология изготовления)**

Укладывая ребёночка спать мама, у него на глазах, делала куклу, с которой он засыпал. Утром одежду с куклы снимали, и ложка использовалась по назначению.

Сегодня я предлагаю желающим изготовить куклу на ложке.

Приглашаю 6 человек.

**Практическая часть:**

**Слайд 16**

Для куклы понадобятся:

* ложка деревянная (можно использовать пластиковую)
* немного синтепона
* повязка-повойник (здесь только с целью закрепления и оформления головы)
* двойной лоскут на юбку по длине ручки ложки
* два прямоугольника белого лоскута для рук по 10х15 см
* нитки
* косынка по диагонали 40-45 см.

**Слайды 17**

Наполняем ложку синтепоном и завязываем повязкой-повойником

**Слайд 18**

Белый лоскут с одной стороны подворачиваем сбоку внутрь, определив длину руки примерно 10 см.

**Слайд 19**

Складываем по принципу лифта несколько раз с обеих сторон к центру и обозначаем ладонь красной ниткой.

**Слайд 20**

Привязываем руки к ручке ложки.

**Слайд 21**

Юбку низом кверху перевязываем вокруг ручки ложки как можно выше

**Слайд 22**

Опускаем юбку.

**Слайд 23**

Надеваем косынку, а при желании кружевом или лентой оформляем платье под сарафан.

*Очень важно, чтобы ребёнок сам дал кукле имя.*
Важно, чтобы ребёнок помогал выбирать материал, придерживал, завязывал, расправлял и т.д. вплоть до самостоятельного изготовления, особенно старшим ребёнком для младшего. *Не забывайте благодарить малыша за помощь!*
Обязательно интересуйтесь, как ребёнок играет с куклой, задавайте вопросы, хвалите за фантазию, за заботу и ласковое обращение с куклой.
В такой игре у ребёнка развиваются: коммуникативные способности; инициативность в постановке задачи (одеть куклу, сделать ей посуду и пр.); воля - как способность удерживать образ внутри себя и завершать поставленную задачу; рукоделие; ролевая игра и очень важная игра с предметами-заместителями (любой подручный материал и предметы) и т.д. Разучивайте с ребёнком для куклы колыбельные песенки.
Так как кукла игровая, лицо оформлять можно, но вряд ли надо. Ребёнок часто будет убаюкивать куколку, а открытые глаза будут вызывать противоречие, кроме того, ребёнок через куклу проживает разные эмоции и настроения, а штамп в оформленном лице будет больше мешать, чем способствовать такой глубокой внутренней связи.

Спасибо за участие.

 **Рефлексия**

 Уважаемые педагоги, надеюсь, что мой опыт работы пригодится и в вашей творческой деятельности, а памятки (буклеты) напомнят о технологии изготовления куклы на ложке

 А сейчас, мне хотелось бы, чтобы вы сделали выбор и оценили мою работу:

- выберите «смайлик» с улыбкой, если Вы считаете, что изготовление кукол на ложке вызовет интерес у детей и желание творить;

- выберите равнодушный «смайлик», если считаете, что данная работа не вызовет у детей живого интереса;

- выберите грустный смайлик, если считаете, что Вам это неинтересно и дети не захотят заниматься изготовлением кукол.

 Спасибо за внимание!